

¿SON MATEMATIZABLES LOS SENTIMIENTOS? LAS MATEMÁTICAS DEL AMOR Y LA AMISTAD

ARE FEELINGS MATHEMATABLE? THE MATHS OF LOVE AND FRIENDSHIP

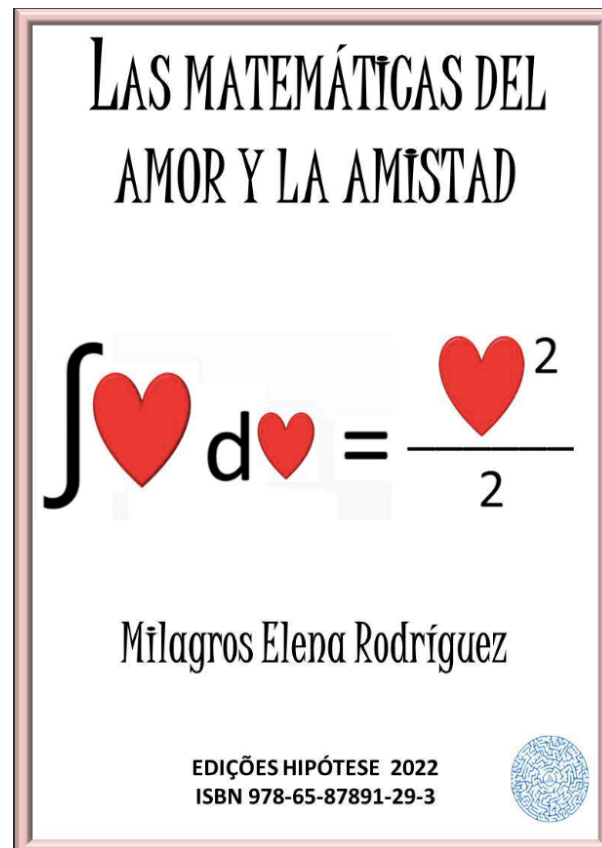
**SERGIO ANDRÉS OSPINA
SÁNCHEZ**

Tesista Doctoral de Multiversidad Mundo
Real Edgar Morín, México.
sandres.ospina@udea.edu.co

Received: 27 May 2023

Accepted: 20 Aug 2023

Published: 02 Sept 2023



I. *Las matemáticas del amor y la amistad: Un libro transmetódico y transdisciplinar publicado en Itapetininga, Edições Hipótese en 2022*

El amor es paciente, es bondadoso. El amor no es envidioso ni jactancioso ni orgulloso. No se comporta con rudeza, no es egoísta, no se enoja fácilmente, no guarda rencor (CORINTIOS 13:4-5)

Se inicia esta reseña con una de las frases mas conocidas del cristianismo, específicamente sobre un tema que fue controvertido en toda la historia de la humanidad: *el amor*, y que sin duda, en labios y obras de Jesús lo fue más, pues, Él invitaba a un amor diferente al experimentado por la humanidad, pero, que daba honra a esta frase, un amor sin límites, un amor divino, un amor en el que nos podríamos salvar como género y como individuos.

El libro: *Las Matemáticas del amor y la amistad*, publicado en 2022, en su segunda edición en el Edições Hipótese de Itapetininga, Brasil; tambien puede ser controversial, ya que, logra un ejercicio que une los opuestos, teórico-práctico de la transdisciplina, borrando las fronteras entre los sentimientos y las matemáticas por medio del arte en forma de poesía; abordando temas que pasan por los sentimientos, lo biológico, lo ético y lo social desde una mirada matemática-sentipensante.

La autora de este libro, Milagros Elena Rodríguez, tiene mas de 300 publicaciones en revistas indexadas en países como: Venezuela, México, Brasil, Colombia, Chile, España, Bolivia, Nicaragua, Portugal, Ecuador, Argentina, España, Angola, Perú, y Costa Rica entre otros, y más de 30 libros y capítulos publicados; su producción de matemático, pero también de otras áreas, cnsiderandose compleja y educadora parte de procesos de investigación sobre transmétodos, la decolonización del aprendizaje y las matemáticas, la reivindicación del Sur, entre otras temáticas de indole transcomplejo y transmoderno.

Teniendo presente la producción de esta autora, lo que hace único este libro, es la forma de conectar, e integrar dos cuestiones que parecen estar en niveles de realidad diferentes, o que si se ven de una manera amplia y compleja, parecen al menos no tener la misma naturaleza; como lo es el amor y las matemáticas, las cuales se unen de una manera hermosa, polémica, y ruidosa; tanto para los contextos académicos matemáticos, como para los de la ética y las ciencias sociales, encargadas de estos temas tan sublimes como el amor y la amistad.

Los temas matemáticos que se relacionan por medio de los poemas con los sentimientos son: las ecuaciones, los límites, las mediciones, las bases numéricas, las ecuaciones, la modelación, los números infinitos, el tiempo entre otros, que los lectores debieran descubrir y que de seguro disfrutaran.

De allí, que el público para este libro, pueda ser cualquier ser humano que quiera reflexionar sobre el devenir de los sentimientos, las personas apasionadas por la poesía, que de seguro encontraran relaciones que los dejaran pensando un buen rato, los estudiosos de las ciencias sociales, pues encontraran formas de sentipensar, que pueden discutir y seguro disfrutaran de ese acercamiento como objeto transdisciplinar con otras ciencias como las matemáticas, y también los amantes a las ciencias naturales, que siempre queremos una forma más científica de entender la realidad de la vida, en este caso de los sentimientos humanos, temas que nos llevan a imaginar como será incluso la modelación de sentimientos en los recientes adelantos científicos como la inteligencia artificial.

Al plasmar su sentipensar en poemas, canalizando sus experiencias por medio de su formación matemática, la autora se vuelve un ejemplo de la inseparabilidad sujeto (sentipensante)-objeto (experimentado), mostrando porque las matemáticas deben ser consideradas como “ciencia legado de la humanidad en la sociedad y vida del ser humano” (RODRÍGUEZ, 2020, p.36), que ayuda a reflexionar sobre el devenir de la vida y otros temas relacionados que en esta ocasión son el amor y la amistad.

Esta expresión artística contiene veintiún (21) poemas inéditos, los cuales son tratados con altura académica y buena prosa, por ello es que el libro se pueden enmarcar en:

Líneas de investigación: educación-transepistemologías transcomplejas, matemática- cotidianidad-y pedagogía integral, transdidáctica transdisciplinaria de las ciencias y desarrollo complejo, Educación Matemática Decolonial Transcompleja, transepistemologías de los conocimientos-saberes y transmetodologías transcomplejas y Decolonialidad planetaria-complejidad en re-ligaje. (RODRÍGUEZ, 2022, p. 7).

Es así, como se abre un camino interesante, para abordar las matemáticas, como la posibilidad, de modelar sentimientos de maneras diferentes a los modelados por el capitalismo y las reglas sociales, recordemos por ejemplo, que el enamoramiento se estudia como comportamiento desde la estadística, y se han llegado a conclusiones tan interesantes como; la duración aproximada de enamoramiento, pero, más importante aún, que de allí en adelante empieza la construcción del verdadero amor según ese tipo de investigaciones,

cuestión que actualmente no es que se de mucho en una sociedad que consume amor, como producto comercial; tratando de saciar un vacío emocional, por ello, es que este libro puede servir de base de discusiones decoloniales, ya que, lleva a reflexionar sobre estos temas en maneras diferentes a las convencionales.

En este caso el libro de *las matemáticas del amor y la amistad*, modelan un tipo de amor en vía de extinción y un tipo de amistad que enaltece al otro, que no compite con el otro, que lo apoya y lo acompaña, cuestiones muy subestimadas actualmente en un mundo que vive de prisa, buscando riqueza y descuidando los momentos con los seres queridos que nunca se repetirán, por esta razón es que puede posibilitar discusiones interesantes en diversos niveles de formación y en diversas áreas del conocimiento, cumpliendo con la promesa de ser una construcción que nace del sentipensar de la autora y que tiene naturaleza transdisciplinar-compleja-decolonial.

II. Decolonizar y transdisciplinar los sentimientos: otra forma de modelar el amor, la amistad, el tiempo y otros asuntos que nos atraviesan a partir de una matemática mas humana

Se puede decir que la idea que se re-liga constantemente en el libro es como lo expresa en el primer poema: “Tu y yo somos uno como cuando $1+1=1$, siempre en un sólo corazón, en un sólo suspirar, en una sola pasión” (RODRÍGUEZ, 2022, p. 11), saliéndose de la lógica de la aritmética como rama de la matemática, haciéndonos pensar sobre otras lógicas más deseables como las de esos amores de película, sin embargo, sustentable desde la aritmética del sistema binario como la misma autora lo refiere:

Pensando en la unión eterna de parejas que siempre saben cómo mantenerse en unión, bodas de diamantes, mueren muy cerca en fechas, caso hay muchos, pensé matemáticamente “tú y yo somos uno como cuando $1+1=1$, siempre en un sólo corazón, en un sólo suspirar, en una sola pasión”. En los números binarios $1+1=10$, pero a su vez $1+0=1$; de allí que sumando en las parejas su profunda unión; el poema se titule $1+1=1$ Gracias a nuestro amor. (RODRIGUEZ, 2022, p.44).

Se hace difícil entender este $1+1=1$ desde el paradigma de la simplicidad, sustentado por la matemática en gran medida, demostrando como debe funcionar el mundo; esta forma de pensar hizo que la racionalidad estuviera a la caza de la inspiración, de allí que la

demostración de $1+1=2$ es fácil de lograr, pero, en la realidad la suma de dos corazones es difícil de llevar hasta el final en un solo amor, parece que esas demostraciones de lo abstracto, le dieron forma a la realidad humana, separando lo inseparable: el amor.

La autora es consciente de esta realidad, y deja entremezclar en su escritura, su sentipensar de una manera encantadora aflorando su formación matemática, aceptando que en ocasiones la realidad se modela según estas reglas de la aritmética, incluso, sobrepasando estas y dando unas lógicas ilógicas; esto, es fácilmente observable en el siguiente comentario de la autora sobre su obra:

Desde luego, en el poema aparece la escasez en parejas profundamente unidas donde $1+1=1$ y ello se muestra en “como quisiera ver grandes amores así en este mundo desigual donde $1+1$ es tan distante que sobrepasa el ego del 2; si esos dos y que unidos jamás reconocen sus capacidades de amar”. Se explica por sí mismo cuando las uniones son tan imposibles que $1+1$ es mayor que 2. Hay se describe el egoísmo, el desamor y por qué no la infidelidad donde $1+1$ es por ejemplo 3. La sátira aparece allí en la creación poética (RODRIGUEZ, 2022, p.44).

La autora navega por un entramado, que va y viene entre el sentipensar y las matemáticas, y que a través de la poesía, conlleva a la formación de una red de diferentes temáticas; en el libro, hay un poema que habla del tiempo, organizador de la física, la matemática y de la vida humana, y que en la actualidad, se emplea como una herramienta de colonización de los seres humanos por medio del intercambio de este, por dinero, convención que aprovechó el capitalismo de una manera impresionante; es así, como la autora expresa lo siguiente librándose de esta lógica: “Las horas de los días parecen eternas pasan en todas y todos de manera inexplicable; sólo yo me he quedado eternizada en un solo momento en un único suspirar y temo salirme de allí, pues puedo darme cuenta que ya me he ido en ese momento” (RODRIGUEZ, 2022, p. 13).

La temática del tiempo, inspiró al ganador del nobel Ilya Prigogine que en sus investigaciones, nos indica que este es irreversible, lo cual parece algo obvio, pero lo obvio, no siempre se entiende desde el sentido común, que además parece que no es lo común en las ciencias. Estas al desnaturalizarse o des-humanizarse, pierden contacto con la realidad, incluso el tiempo, se vuelve irreversible, lo importante no es hacer que la realidad se amolde a las ciencias, lo importante es que las ciencias se amolden a la realidad y que aporten verdaderas soluciones a sus problemas, para evitar perdernos en horas eternas, horas eternas que a muchos los sacan de la realidad, ya sea, en un pasado que evoca mejores tiempos, pero,

que nos dejan en un estado de nostalgia, o, en un futuro cada vez mas incierto que nos llena de ansiedad. La irreversibilidad del tiempo entre tantas otras cosas no invita a vivir en el aquí y el ahora.

En el poema dedicado al número π , el sentipensar de la autora, logra reconciliar las ciencias humanas con las ciencias naturales y las artes, inspirada por la belleza del infinito contenido en este número trascendente de la siguiente manera: “Te amaré hasta cuando el número PI se quede sin cifras decimales, hasta ese entonces de una manera irracional mi corazón latirá por ti” (RODRIGUEZ, 2022, p. 14).

Bruno D’Amore reporta en *Infinitos Infinitos*, como los números irracionales, fueron causantes de muerte en la época donde Grecia era la cuna del conocimiento, PI es mucho más que irracional, es trascendente por eso nos ha fascinado desde siempre, pero, contrario a lo que paso en la antigüedad, la autora lo logra relacionar con el amor sacandolo de ese pasado oscuro cubierto de sangre, sangre que logro su cometido al colonizar los pensamientos de los matemáticos como Euclides, quien sabiendo de la naturaleza trascendente del infinito tuvo que escribir la obra de los Elementos en un infinito potencial, lo que atrasó el desarrollo matemático por siglos, por eso al darle de nuevo al amor la naturaleza del infinito, lo decoloniza y lo vuelve la búsqueda más sublime de la humanidad, recordando la forma del amor de Dios; si se logra esta forma de sentir, podría superarse el dolor que sienten los seres humanos, al ser manipulados y colonizados en sus sentimientos.

La incógnita X, es un poema que nos habla sobre la incertidumbre, concepto sobresaliente en en la teoria de la complejidad, la autora hace una relación de este concepto con la busqueda del amor, anticipando atinadamente que esta búsqueda no tiene una respuesta fija, así lo podemos observar en el siguiente fragmento de dicho:

Pero me detuve a pensar: no sabes nada de esa x no puedes ser tan determinante, si esa x es racional porque no la pude mirar, que ha pasado entre tanto la busco y la busco, pues tendrá representaciones que me darán una señal. Pero no puede ser que una x exista y si es la devastadora idea de una solución indeterminada. (RODRÍGUEZ, 2022, p. 16)

El amor no tiene certidumbre, por eso se debe buscar como la solución a una ecuación, además de tener solución, debe explorarse la posibilidad que no la tenga entre el conjunto que se está buscando, ya que, esa posibilidad de no tener solución, es una solución.

Se hace necesario aceptar que el tiempo, es el rango de esa ecuación y que es finito, para nosotros aunque su naturaleza infinitesimal, es como su prolongación en la eternidad;

además, se debe entender que el deseo de ese amor, puede ser asintótico a la realidad, y que en esa asíntota se nos puede ir la vida sin amar, pero, como todo en la matemática puede cambiar de conjunto en conjunto, si expandemos el conjunto solución a la posibilidad de Dios, siempre encontraremos ese amor, un amor puro, un amor de padre que todo nos lo da en su infinita misericordia y nos llena de su amor, incluso si no buscamos la solución a esta ecuación en el conjunto que lo tiene a Él, porque Él nos ama hasta entregar su vida por nosotros.

Esta realidad, de no encontrar solución en el rango de tiempo y espacio al que tenemos acceso desde nuestra mente simple, es tan probable en este mundo complejo, que el amor que nace de la serotonina, es decir de la felicidad de dar, de cuidar, de amar por el simple hecho de amar, poco a poco, se fue transformando en un amor que busca la dopamina; es decir la búsqueda del placer en lo exterior, posición social, estándar de belleza impuesto, entre otras cosas que contaminaron el amor hasta volverlo un ejemplo de colonización entre seres humanos, esta imposibilidad la autora lo expresa en el siguiente fragmento:

Me dije basta concluye, tu x es irracional es aquella solución que no conocerás, seguramente más allá de lo absurdo pudo venir de una división por cero. Esa así como debo ratificar en mi corazón ese x no existe. Basta ya debo pensar como definitivo que es ¡la incertidumbre de un infinito negativo al que nunca alcanzaré! (RODRÍGUEZ, 2022, p. 16)

La autora por su formación matemática tiene intereses obvios, como la necesidad de medir, pero, los refleja de una manera decolonial haciendo un poema donde se relacionan sentimientos no medibles como el amor, cuestión que nos muestra las realidades humanas colonizadas por el paradigma de la simplicidad, pero, que con ejercicios como este libro, permiten la decolonización de esos sentimientos colonizados por la forma de pensar del consumismo, del capitalismo, de la manipulación de estándares de belleza y del poder.

Para entender un poco mejor esta tendencia tan natural ahora en la humanidad, es importante recordar lo que se entiende como paradigma, para esto nos valemos de Edgar Morin

Un paradigma rige sobre los espíritus porque instituye los conceptos soberanos y su relación lógica (disyunción, conjunción, implicación, etc.) que gobiernan de un modo oculto las concepciones y las teorías científicas que se efectúan bajo su imperio. (MORIN, 2010, p.7).

Se hace evidente, el por qué la idea de medir el amor, donde la autora con mucha elegancia en su prosa, sale de ese dilema decolonizando su sentipensar, como se evidencia en el siguiente fragmento del poema *¿de que tamaño es tu amor?*

En tu desconfianza en mí te empeñaste, al estilo Profesor impetuoso, en que te dijera exactamente cuánto te quiero, me apresure y te dije ahí va la respuesta: multiplica las gotas de lluvia por los granos de arena del mar y allí tienes el resultado. No te quejes amor mío he allí lo que tanto me pediste. (RODRÍGUEZ, 2022, p. 17)

El amor de los seres humanos no se puede cuantificar, sin embargo en un mundo que tiene como premisa separar, medir, cuantificar, se confundió el amor con dar; y eso, encasilló el amor, en el modelo capitalista que nos coloniza actualmente. El amor, se escapa cuando se cuantifica; por eso para muchos seres humanos, tiende a responder al refran popular “cuando la pobreza entra por la puerta, el amor sale por la ventana”, cuestión que podría entenderse también que si la pobreza llega, se puede luchar por salir adelante juntos, en esa unión que sobrevive a las dificultades de la vida, y donde se forman esos amores que todo el mundo sueña, pero, por el que pocos trabajan; mas allá de eso, el amor solo se puede sentir, solo se puede vivir, solo se puede vibrar.

Vibrarlo de una manera decolonial, quiere decir que es eterno, sin fecha de caducidad, inclusive si la pareja se separa, existirá ese amor en los infinitos momentos compartidos, en la mente de las personas queridas, en la eternidad de sus risas, de sus abrazos, de sus luchas, y de sus hijos (en caso de haber tenido).

Es así, que se hace necesario reflexionar, que para que mas amores se formen de esa manera, es necesario dejar de lado lo posesivos, dejar de lado, el llenar vacíos con los demás, porque como lo dice la poeta $1+1=1$, quiere decir, que ya tu estas completo, y que yo estoy completo y aun sintiéndonos completos, queremos formar un 1 mas significativo, mas feliz, mas humano y mas eterno.

Esta búsqueda de lo sublime, debe decolonizar la idea que nos han vendido, de que estamos incompletos, que somos la media naranja de alguien, y es así como $1/2+1/2=1$ cumpliría con toda certeza; desde la aritmética se puede demostrar facilmente, pero, volveríamos a modelar la realidad a la ciencia, volveríamos a caer en los paradigmas que sabemos caducos y que actualmente, hacen que el amor parezca sufrimiento, creando ansiedad, baja autoestima, y mas problemas que soluciones, ya que la mitad que me ofrece el otro, no llenara el vacío propio.

No obstante, buscar lo sublime, quiere decir salir de la zona de confort, quiere decir decolonizar nuestro sentipensar, es abrirnos a nuevos paradigmas; es necesario entender a que nos referimos con colonialidad, pues esta es una consecuencia del paradigma anterior, para ello nos valdremos del aporte de Nelson Maldonado

La colonialidad del ser se refiere no tanto a la forma en que los sujetos modernos se vuelven consumidores o quedan atados por ellos mismos a la lógica del capital. Este concepto más bien intenta identificar con más precisión las formas en que la línea sub-ontológica moderna se produce y reproduce y aquí las actitudes humanas juegan un rol crucial. Es en el nivel del deseo, la percepción y la actitud donde la colonialidad del ser se ubica principalmente en el sujeto y lo lleva a pensarse a sí mismo no tanto como sujeto de consumo, sino como amo natural y ciudadano legítimo de la zona de ser, o como esclavo natural o sujeto inferior que habita la zona del no ser. (MALDONADO, 2016, p. 16).

Teniendo como referencia lo que indica Maldonado, es lógico creer que los seres humanos queremos salir de estas dinámicas, ya que, si logramos decolonizar nuestro amor, nuestros deseos, nuestra forma de vivir, podremos amarnos a nosotros mismos, y amaríamos al prójimo como nos lo indicó Jesús; esto también aplicaría el amor de pareja, el amor a amigos, el amor por la humanidad, una humanidad sin superiores o inferiores, una humanidad que necesita amor, comprensión y compasión.

Pero entonces *¿Cuál será la fórmula del amor?*, la autora Milagros Elena Rodríguez en su poema la fórmula del amor, trata de dar una respuesta compleja y transdisciplinar, pues involucra la matemática para tratar de modelar muchos aspectos de la vida humana, que si bien, no será la respuesta única es su respuesta; así sea transitoria para este problema, y trata de hacer ese acto de creatividad que han logrado algunos matemáticos donde con elegancia dan fórmulas para solucionar problemas, en este caso el amor, esto queda esbozado en el siguiente fragmento de su poema:

Y ahora sumaremos ese cuadrado al primer cuadrado que hicimos y adivina! Da el uno del $1+1$ esa es mi fórmula del amor, de la unión perfecta; pero el asunto no es tal evidente.
Como el amor tampoco lo es te dejo de tarea averiguar cómo es posible que la suma de esa x al cuadrado que seguro era tu amor independiente y que ¿creías muy grande cuando la sumaste con otro número positivo apenas te alcanzo el uno? ¿No será que esas condiciones iniciales están siendo quebrantadas?
O es que acaso tengo que pensar que un amor poquito valor de la x equilibrado entre cero y uno es lo que te va a producir la unión perfecta, de la máxima expresión del amor.

Tremendo problema te dejo, ¿será acaso que el amor hay que dosificarlo?
(RODRÍGUEZ, 2022, p. 24).

El poema, nos presenta un interrogante que tal vez, no tenga respuesta, ¿qué sería dosificar el amor? sería cuantificarlo y administrarlo de cierta manera que no se terminará, en la época actual, el amor se volvió un producto, un consumible, un intercambiable, por eso no se ama para siempre; y esto no implicaría estar juntos para siempre, sería amar al prójimo dosificando para que no se terminé y logremos ser el uno, con los demás, con la naturaleza y con Dios, la poeta en esta ocasión, va mas allá de los límites esperados; a través de un poema, nos deja un problema mas valioso, que los problemas del milenio propuestos por Hilbert, un problema que si alguien lograra solucionar, cambiaría el mundo.

La poeta deja indicado una posible solución, a la mejor manera de Pierre de Fermat buscando la generalización del teorema de Pitágoras para cualquier potencia, solución que ocupó a grandes matemáticos por mucho tiempo, pero, que no convocaba a todos los seres humanos, ahora, este problema de si se debe dosificar el amor, parece convocar a todos los seres humanos.

Los poemas aunque son recurrentes con el tema del amor, no solo hablan del amor de pareja, también guardan un lugar muy especial para la amistad, en el poema los amigos que siempre soñamos, la autora destaca algunas características de esa amistad hermosa que siempre nos aporta y nunca nos resta, a esa amistad que siempre se engrandece en el amor, observemos parte de esa caracterización en el siguiente fragmento: “Amigo, ¿Qué cómo te sueño? ¿Qué cómo te teorizó? como aquel número escondido que se devela cada vez que lo necesito, como ese uno que no opaca a ninguno en la multiplicación” (RODRÍGUEZ, 2022, p. 27).

Se hace evidente que en el sentipensar que esta detrás de estos poemas, guarda en su corazón el recuerdo de unas amistades entrañables, de esas personas que no nos opacan, y que nos ayudan a multiplicar nuestros sueños, esas son verdaderas amistades, no necesariamente las que nos obligan o presionan a gastar, a hacer cosas malas, a caer en vicios; las amistades siempre suman, lo difícil es percibir que suma y que no, solo se puede observar con el paso de los tiempos y su perspectiva.

La autora sigue expresando su amor por sus amigos en fragmentos como el siguiente: “Esos amigos que queremos tienden a la unidad en la multiplicación hermosa de sonrisas presente, sin ausencias ni resquemores, sin miedos de ser anulados, criticados o tal vez borrados del pensamiento” (RODRÍGUEZ, 2022, p. 27); esos amigos con los que se cuenta

en toda la vida, donde las no ausencias, no implica que no se alejen en el devenir de la vida, sino, que siempre a pesar que pasen los años, nos podremos reencontrar como si el tiempo no hubiera pasado, tal vez encontrando en ese tiempo infinito en su forma infinitesimal, tal vez al calor de un café, tal vez en un momento oscuro de la vida, como la falta de una madre, tal vez en un momento de crisis, tal vez en coincidir en un bus, en fin las amistades se podran retomar en cualquier momento de la vida si son verdaderas.

Y es en esos momentos tan difíciles que nos depara la vida que la necesidad de los amigos se hace mas evidente, la autora nos expresa su sentipensar frente a la amistad con el siguiente fragmento: “Oh cuan amigo ideal como te quiero como ese uno ni tan neutro de la mutiplicación compañero multiplicador de mis sonrisas, anulador de mis tristezas se que no te iras nunca; sin ti jamas podría decir que la amistad existe” (RODRÍGUEZ, 2022, p. 28).

III. Un libro transdisciplinar y decolonial, que invita a estas actitudes por medio de la expresión del sentipensar

Los poemas de la autora Milagros Elena Rodríguez, nos acercan de una manera inesperada a las matemáticas, relacionándolas con el amor, la amistad, el tiempo entre otros temas; a través de un entramado decolonial de su sentipensar, e invitando a los lectores, a acercarse y arriesgarse a crear, independientemente de su formación académica, rompiendo con los esquemas disciplinares; somos humanos, y nos atraviesan todas las vivencias de nuestra especie, las cuales podemos expresar por medio del lenguaje, que nos libera o nos atrapa dependiendo de que tan colonizados estemos; es un ejercicio arriesgado de la autora, porque expone su sentipensar, expone su libertad, expone su ser; imagino que sus amigos del pasado, y del presente reconcerán en sus letras, las características propias, y ni que decir de los amores que pasaron o permanecen en su vida, volviéndose un ejercicio práctico de lo que la autora a construido teóricamente durante su carrera como investigadora, volviendo a lo que invita la realidad, lograr la complejidad en las inseparabilidades como lo teórico- práctico, el sentir-pensar, la creación-demostración, el enseñar-aprender y las matemáticas-el amor-la amistad-el tiempo.

Solo queda invitar a los lectores de la presente reseña a disfrutar de esta obra, que seguro inspirará sus propios sentipensares, y los invitará a vivir el amor, la amistad, el tiempo y la matemática desde el lugar privilegiado de la transdisciplinariedad-decolonial.

Referencias

STRAUBINGER, Juan. *La Santa Biblia*. Club de Lectores, 1986.

MALDONADO-TORRES, Nelson. Transdisciplinarietà y decolonialidad. *QUADERNA*, No.3, p.1-20, 2015. Disponible en: <http://journals.openedition.org/polis/4054> Consultado el: 27 de mayo 2023.

MORIN, Edgar. *Sobre la interdisciplinarietà*. *Publicaciones Icesi*, 2, 1-15, 2010. Disponible en: https://www.icesi.edu.co/revistas/index.php/publicaciones_icesi/article/view/643 Consultado el: 27 de mayo 2023.

RODRÍGUEZ, Milagros Elena. *Las matemáticas del amor y la amistad*. Itapetininga: Edições Hipótese, 2022.



www.telosjournals.com.br
